

RAFTOPOULOU

Née à Athènes. A fini ses études à l'École des Beaux-Arts d'Athènes.
Elève de Bourdelle.

57 PÉNÉLOPE.	Pierre taille directe.
58 FEMME A LA COLOMBE.	Pierre taille directe.
59 ASKLIPIOS ET HYGIE.	Pierre taille directe.
60 LA FEMME AU VOILE.	Pierre taille directe.
61 LA PETITE BERGÈRE.	Pierre taille directe.
62 LES DEUX SŒURS.	Pierre taille directe.
63 BUSTE DE FEMME.	Pierre taille directe.
64 TÊTE DE FEMME.	Pierre.

VALSAMIS

Né à Symi (Dodecanèse). A fait ses études à l'École des Beaux-Arts d'Athènes. Elève de Gimond et de Zadkine. Travaille en France depuis 1945.

65 FEMME HÉROIQUE.	Plâtre.	1952.
66 ODILE.	Plâtre.	1948.
67 NU.	Plâtre.	1948.
68 TORSE.	Plâtre.	1953.
69 MARIE-FRANCE.	Plâtre patiné.	1951.
70 BUSTE DE Mr. HONORAT, pour la Cité Universitaire.	Pierre.	1951.
71 TÊTE D'ENFANT. Bronze au Musée d'Art Moderne de Paris.	Plâtre.	1947.
72 BAS-RELIEF "THYSSIA". Marbre au Cimetière de Neuilly. Médaille Salon 1952.	Plâtre.	1952.
73 LA PURETÉ. Don à la Ville de Paris, par M. Georges Panopoulos, pour la Communauté hellénique.	Plâtre.	1951.
74 ANTILLAISE.	Plâtre.	1950.
75 TÊTE D'HOMME.	Plâtre.	1947.
76 FEMME ACCROUPIE.	Plâtre.	1951.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΞΙΜΟ ΓΚΟΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΗ. ΠΑΡΟΤΟΡΟΥ

PETIT PALAIS

SEPT SCULPTEURS GRECS DE PARIS

Rene Domergue*

93, Bd Murat 15^e
6 MAI - 7 JUIN 1953

*

ANDREOU

Né au Brésil de parents grecs. A travaillé et exposé tant à Athènes qu'à Paris.

1 VICTOIRE.	Travail direct du cuivre.	1953.
2 OISEAU.	Travail direct du cuivre.	1952.
3 MATERNITÉ.	Travail direct du cuivre.	1951.
4 MATERNITÉ.	Travail direct du cuivre.	1952.
5 TÊTE DE Mlle F. D..	Bronze.	1951.
6 LA FEMME AU FARDEAU.	Plâtre.	1947.
7 HOMME ASSIS.	Plâtre.	1948.
8 COQ.	Plâtre.	1950.
9 STATUETTES (Vitrine n° 1).	Bronze.	1950.
10 STATUETTES (Vitrine n° 2).	Bronze.	1950.
11 SIX DESSINS.		

APARTIS

Né à Smyrne. Elève de Bourdelle.

12 LE MASSACRE DES JUIFS (Etude).	Plâtre. 1953.
13 L'ATTIQUE.	Plâtre. 1950.
14 ATHÈNES.	Plâtre. 1948.
15 MARIE-THÉRÈSE.	Bronze. 1951.
16 Dr. STEFANOPOULO (Médaille).	Plâtre. 1953.
17 PAUL.	Plâtre. 1950.
18 HELENITZA.	Plâtre. 1945.
19 Mme L. C...	Marbre. 1948.
20 JEAN-PIERRE.	Pierre. 1948.
21 LA VIEILLE ANTIOPE.	Bronze. 1941.
22 JEUNE FEMME.	Plâtre. 1951.
23 L'ARCHITECTE G. C...	Bronze. 1948.
24 MARIE-THÉRÈSE ET MARIANNE.	Plâtre. 1953.
25 MONSIEUR F...	Bronze. 1953.

COSTI

Né à Athènes. Elève de Bourdelle. Travaille en France depuis 1945.

26 BUSTE DE GALANIS.	Bronze. 1951.
27 BUSTE DE MARIE-AMÉLIE.	Bronze. 1951.
28 BUSTE DE JEUNE FILLE.	Bronze. 1936.
29 BUSTE D'ANTOINE.	Bronze. 1928.
30 BUSTE DE Mme O. B...	Bronze. 1949.
31 BUSTE DE Mme J. T...	Bronze. 1950.
32 BUSTE DE Mme J. G...	Plâtre. 1950.
33 BUSTE DE MARGOT.	Plâtre. 1950.
34 Mme A... (Esquisse).	Plâtre. 1952.
35 NU.	Plâtre. 1953.
36 ESQUISSES (Vitrine). 3 plâtres et 6 bronzes.	
37 ESQUISSES.	Plâtre.

COULENTIANOS

*Né à Athènes en 1918. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts d'Athènes.
Travaille à Paris depuis 1945.*

38 SCULPTURE.	1947.
39 FIGURE COUCHÉE.	1949.
40 DANSE.	1951-52.
41 SCULPTURE.	1952.
42 DIX PETITES FIGURES.	1952.
43 BATIK.	1950.
44 DEUX LITHOS.	1951.
45 DEUX LITHOS-POCHOIRS.	1952-53.
46 POCHOIR.	1952.
47 LA FOIRE, Album-pochoir.	1952.
48 DESSIN.	1953.

PHILOLAOS

Né à Larissa. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts d'Athènes. Travaille en France depuis 1950.

49 L'OCCUPATION. (Fragment de stèle, moulage d'après la pierre.)	Plâtre. 1953.
50 LES POTIERS.	Plâtre. 1953.
51 L'ABRI (Fragment de stèle).	Plâtre. 1952.
52 LES PRISONNIERS (Fragment de stèle).	Plâtre. 1952.
53 LA GUERRE ET L'OCCUPATION (Maquette).	1952.
54 FRANCK.	Plâtre. 1952.
55 Mr. J. L...	Plâtre. 1951.
56 DESSINS.	



1
Mr. Seltour :

1953

LA MUNICIPALITÉ DE PARIS

vous prie de lui faire l'honneur d'assister

à l'inauguration de l'Exposition :

SEPT SCULPTEURS GRECS

placée sous le haut patronage

de S. Exc. Monsieur l'Ambassadeur de Grèce à Paris.

LE MERCREDI 6 MAI A 15 HEURES

P E T I T - P A L A I S

Invitation pour deux personnes

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΒΥΤΖΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΗ. ΡΑΦΟΠΟΥΛΟΥ

DE tous les Arts, la sculpture est, peut-être la plus menacée par les servitudes de notre époque. C'est pour cela que, depuis huit ans, le Petit Palais a tenté de venir en aide aux efforts des sculpteurs contemporains.

Comment n'aurait-il pas fait place à ceux qui sont les héritiers, par le sang et par les vicissitudes de l'Histoire, des sculpteurs de la Grèce Antique, qui enseigna à l'Occident tout entier, l'art de donner une forme à la figure de l'homme et à la figure des Dieux.

André CHAMSON
Conservateur du Petit-Palais

EXPOSANTS

ANDREOU ————— *

* ————— APARTIS

COSTI ————— *

* ————— COULENTIANOS

PHILOLAOS ————— *

* ————— RAFTOPOULOU

VALSAMIS ————— *